**Мастер-класс для подготовила воспитатель:**

**Култышева Л.В**

**Тема: «Рисуем жидким цветным соленым тестом»**

**Цель: Способствовать повышению мастерства педагогов через реализацию активных форм работы.**

**Задачи:**

1. Познакомить с эффективными приемами и методами работы с соленым тестом создания растительных и цветочных элементов при помощи рисования жидким цветным соленым тестом.
2. Способствовать творческой самореализации педагогов.
3. Создать психологически-комфортную обстановку.
4. Создать проблемную ситуацию. (**Перед началом работы с детьми)**

**План проведения:**

**Подготовительный этап.**

1. Выбор темы с учетом актуальности решения проблем педагогической практики с детьми.
2. Постановка целей и задач мастер-класса.
3. Подготовка необходимых материалов и инструментов для работы (Жидкое цветное соленое тесто в баночках, чайные ложки, стеки, емкость для воды, салфетки, клеенки, белый картон).

**Основной этап. Организация и проведение мастер - класса.**

1. Встреча гостей.
2. Представление или само презентация педагога. Практическая часть.
3. Рассмотрение и решение проблемной ситуации перед началом работы (с детьми или со взрослыми.)

**История возникновения соленого теста**.

«Лепка из соленого теста имеет давнюю историю. Изготовление из теста (муки, соли, воды) различных фигурок – это старинный обычай. Фигурки, слепленные из теста, использовались для поклонения богам еще в Древнем Египте, Греции и Риме…» (Синеглазова М.О.)

«Основной проблемой была недолговечность материала: угрожала влага и главным врагом являлись грызуны», поэтому стали добавлять соль в большом количестве.

«Во многих районах Европы и на русском Севере также распространен обычай лепить из соленого теста.

Раньше изготовление фигурок из муки и соли было связано с магическими действиями. Эти фигурки служили оберегами, ритуальными предметами.»

Бедные люди изготавливали из теста рождественские украшения на елку. Вовремя 1-ой Мировой войны и в первые годы после нее изготовление фигурок из соленого теста было прекращено из-за острого дефицита соли.

В наши дни — это древнее народное искусство возрождается и завоевывает все более широкий круг поклонников.

Оно утратило ритуальный смысл и поменяло тематику на художественно-декоративную. Это фигурки-сувениры, настенные украшения, панно, рамки для фото и картин и т.д.

Современные изделия раскрашиваются, покрываются лаком и выглядят под керамику.

Соленое тесто – материал экологически-чистый, безвредный и поэтому рекомендован для работы с детьми для развития их творческих способностей.

«Тесто – доступный всем, дешевый и легкий в освоении материал, его можно заготовить впрок и хранить в холодильнике.»

Из солёного теста можно не только лепить разные фигурки и создавать декоративные композиции, но жидким солёным тестом можно рисовать любые картины на различные сюжеты. Заготовленное в баночках жидкое цветное соленое тесто можно хранить неделю и даже две в прохладном месте.

***Мы рассмотрим технологию рисования жидким цветным соленым тестом, где вместо кисточки применяется чайная ложка и стека, а вместо красок – смесь из муки, соли, соды, гуаши и воды.***

**Рисование жидким цветным соленым тестом**.

Для ребят такой вид творчества очень интересен своей новизной, возможностью создания удивительных цветовых эффектов, причудливых и необычных сочетаний.

Этот необычный способ рисования может заинтересовать и ребенка, и взрослого, который любит фантазировать и творить.

Очень удачно можно использовать способ рисования соленым тестом в изотерапии. Данная технология позволяет применять упражнения на снятие психоэмоционального напряжения у детей, поднятия настроения, установки на дальнейшую творческую работу.

Можно с успехом применять рисование цветным жидким соленым тестом с детьми младшего возраста с 5 лет, так как именно в этом возрасте особое внимание уделяется мелкой моторике кистей рук.

Кистью маленький ребенок работает неуверенно, боится испортить работу. А рисование чайной ложкой, стекой или палочкой, которая в данном случае заменяет кисточку, помогает подготовить руку к более сложным упражнениям.

Прием рисования соленым тестом может быть, как самостоятельным занятием, так и дополнительным, при изучении теплых и холодных цветов, при изучении основных и получении дополнительных цветов. Смешение цвета можно выполнять не на палитре, а прямо на работе, получая рисунок листка или цветка.

Рисование жидким цветным соленым тестом дети могут выполнять как индивидуально, так и коллективно.

Тематика рисования жидким соленым тестом может быть разной, только проявляй творчество: «Пейзаж», «Подводный мир», «Букет цветов» и так далее.

В процессе работы идет постоянная смена видов деятельности, которая необходима в любом возрасте: ребята готовят цветное соленое теста, где смешивают в баночках гуашевые краски с мукой, солью, клеем ПВА и водой. Чайная ложка и стека заменяют кисть.

Чайной ложкой наливают тесто разных оттенков на плотную основу (картон, бумагу) для создания фона. Стекой или палочкой прорисовывают (процарапывают) на фоне замысловатые разводы (узоры); чайной ложкой наносят капельки жидкого теста другого цвета; стекой превращают эти капли в разные формы, вытягивая их в разных направлениях для получения определенной конфигурации (цветка, рыбки, бабочки и т.д.). Для создания цветных эффектов на фигуры наносят цветные капли и стекой соединяют их в причудливые узоры.

Возможности и материалы для этого вида творчества просты и доступны: ваша фантазия, творческое воображение, мука, соль, клей и гуашевые краски.

Работу нарисованную жидким цветным соленым тестом можно высушить в любом сухом помещении, при комнатной температуре в течении 12 часов или одних суток, в зависимости от размера рисунка.

**Технология рисования жидким цветным соленым тестом.**

Материалы и принадлежности:

* Жидкое цветной соленое тесто в баночках.
* Клеенка.
* Распечатанные раскраски,
* Стеки, шприц (без иглы)
* Чайные ложки.
* Салфетки

**Теория создания жидкого цветного соленого теста.**

*В банки для каждого цвета замешиваем состав из основы:*

* *2 столовых ложки пшеничной муки.*
* *1 столовая ложка мелкой соли.*
* *1 чайная ложка клея ПВА.*
* *½ чайной ложки гуаши любого цвета.*

*Все перемешать до консистенции цветной сметаны. Тесто готово.*

* Для выполнения композиции используем основу из плотного картона, загрунтованного клеем ПВА или любым цветом гуаши с клеем ПВА для того, чтобы жидкий состав цветного солёного теста не впитывался в основу и не деформировал её.

**Рисуем «Елочку».**

* Чайной ложкой наносим капли жидкого зеленого теста разных оттенков, а стекой растягиваем эти капли по форме елочки.
* На каждую игрушку добавляем капельным способом раскрашиваем в нужный цвет, и стекой прорисовываем, как пером прожилки, смешивая эти оттенки в интересные узор.

1. Завершающий этап.

**Работу, нарисованную жидким соленным тестом, сушим при комнатной температуре. Время высыхание до одних суток (Зависит, от нанесение цветного слоя тесто)**

Данная технология открываем большие просторы для творчества. Можно выполнять множество рисунков на другие темы, используя данную последовательность в работе.

Если это будет подводный мир, то для фона моря или океана берутся другие задуманные автором оттенки. Для закрепления техники и приемов жидким цветным соленым тестом педагоги выполняют индивидуальный рисунок на картоне «Полет фантазии», используя разные тематические варианты в творчестве: «Солнышко», «Неваляшка», «Елочка», «Мяч».

При высыхании цветного соленого теста, соль дает очень интересный эффект –инея, она кристаллизуется и сверкает.

Используя технологию рисования жидким цветным соленым тестом можно фантазировать бесконечно и придумывать свои интересные варианты.

**Список использованной литературы:**

1. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. – Санкт - Петербург, 2001г.

2. Хананова И. Соленое тесто. – М.,2006г.

3.Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. – М., Издательский дом МСП, 2007г.